

## Огонь Фестиваля науки

### ПОСАЕСЛОВИЕ

Анастасия ГРАДОВА

- Я тебе сейчас точно скажу, когда это было, - девушка, ехавшая в одном со мной вагоне метро, с горячностью напоминала о каком-то событии подруге. - Это была вторая неделя октября, тогда как раз в Москве проходил Фестиваль науки, как и сейчас, а ведь он всегда проводится именно в это время!

Похоже, аргумент прозвучал убедительно, потому что собеседницы больше не спорили, у меня же невольно подслушанный разговор не выходил из головы. Удивительно, как рождаются традиции! Еще сравнительно недавно город и не помывшая о существовании фестивалей науки, а сегодня они уже становятся определенной вежой, точкой отсчета, с которой сопоставляют те или иные события собственной жизни. Что может убедительнее свидетельствовать об укоренившейся традиции? Когда несколько лет назад по улицам Москвы впервые проехал троллейбус, разрисованный формулами и с надписью, призванной «прикоснуться к науке», тогда это воспринималось как экзотика. Ныне такие троллейбусы в дни фестивалей, кажется, уже никого



Окончание на 4-й стр.

не удивляют. Как и растяжки на столичных магистралях или плакаты в метро все с тем же призывом: «Прикоснись к науке!»

Собственно, и сам призыв вряд ли у кого-то вызывает вопросы, ведь в этом году Москва встречала Фестиваль науки в шестой раз, так что его принимали как старого доброго знакомого, встреча с которым всегда радостна и интересна. А то, что будет интересно и на этот раз, обещала программа, которую организаторы фестиваля выставили не только на сайте, но и на афишах, появившихся в самых разных уголках города. Мне особенно понравились трехгранные тумбы на улицах с расписанием фестивальных событий и лекций. Перед этими тумбами то и дело останавливались прохожие, кто-то вытаскивал ручку и блокнот, чтобы записать время и место проведения приглянувшегося мероприятия, а молодежь привычно решала проблему с помощью мобильного телефона, фотографируя то, что требовалось взять на заметку. Такие информационные тумбы в дни фестивалей - новинка, и она явно украсила город: приятно было видеть фотографии ученых рядом с названием лекции, на которую приглашались все желающие.

В том-то и идея Фестиваля науки: в дни его работы двери большинства университетов, академических институтов, научных музеев открыты для всех. И события, которые там происходят, рассчитаны на широкую аудиторию - от профессора до дошкольника, от учителя до ученика, от самого старшего поколения в семье до внуков. Потому и приходят на фестивали люди разного возраста, и каждый находит то, что ему по душе.



## «СКВЕРНЫЙ» УХОД

угрожает единственному в центре города природному парку

### ЭКОЛОГИЯ

Елена СУББОТИНА

Когда моя собака, дочь неизвестных родителей, была щенком, я боялась потерять ее в дебрях Нескучного сада. Теперь не боюсь: щенок вымахал в крупного пса, а в Нескучном больше не скрывается и хомяку: подрост, младшее поколение леса, вычищен. Вместе с подлеском исчезли соловьи и белки. Белок, десятка три, если верить слухам, завезли потом откуда-то со стороны, но я давно этого мелкого зверя тут не встречала. Наверное, и завозные уже допрыгались.

Уничтожать подлесок начали примерно год назад, что частью местных жителей было встречено с одобрением: насыльникам негде затаиться. Правда, по этой логике хорошо бы и лифты из домов

убрать, но с лифтами расставаться не хочется.

Теперь под липами не лесные травы, а крапива и злаки. Любый студент-биолог, ночью разбудит, скажет, что крапивы в широколиственном лесу быть не должно и что злаки - смерть лесу, так как семенами деревьев в этой дерновине не прорастают. Особенно впечатляет клн старых лип и ясеней вдоль паркета, отделяющего сад от Ленинского проспекта (это самый край, почти у площади Гагарина). К слову, давно бы следовало поставить здесь хорошую ограду или декоративную стенку, защищающую сад от шумной и пыльной магистрали, но на это, видно, средств не отпущено.

Так вот, пока не облетела листва, видно было даже дилятанту: деревья мучаются.

### Справка

Памятник садово-паркового искусства Нескучный сад (площадь около 60 га) известен с XVIII века. Был владением Екатерины II. Старейший парк Москвы и крупнейший - в историческом центре города. Природный заказник. Охраняется государством. Вместе с природным заказником «Воробьевы горы» и ЦПКиО им. Горького образует единый природный комплекс вдоль правого берега Москвы-реки.

Некоторые уже отошли в мир иной. Но чем заменить их, если естественная им замена изведена под корень? Если толстые стволы раздеты догола, потому что защищающие их боковые побеги безжалостно отсечены? А ведь до вырубки подлеска здесь попадались краснокнижники: ландыши, ветреница, медуница.

Хорошо известно, что единственный способ в условиях города сохранить лес - как можно меньше вмешиваться в его жизнь. Пусть будут подрост и лесная подстилка, пусть идут боковые побеги, пусть перегибают опавшие листья, чтобы деревьям было чем кормиться. Но нет - все тут происходит с точностью до наоборот. Вот вроде хорошее дело сделали - привели в порядок площадку

перед беседкой, поставленной в честь 800-летия Москвы. Теперь здесь снова бьет фонтан, красуются цветы на клумбах. Но польсело вокруг, и с подлеском исчезла всякая мелкая живность. Вообще-то топором махать тут надо осторожно, но подход к единственному в центре столицы природному парку - как к обычному скверу. «Скверным» уходом это широколиственный лес губится.

Нескучный за последние годы чудес переживал немало. Сначала постановлением правительства Москвы в него пытались втиснуть три башни по 22 этажа каждая. Это, объяснял Владимир Ресин, для погорельцев дома 12 (один подъезд, шестнадцать квартир). Жаль, вредные люди, объединившиеся в «Комитет в защиту Нескучного сада», благоденствию помешали. Построили бы - каждому погорельцу досталось бы по четыре этажа. А так - всего-то воздвигнут страшный бетонный забор.

Окончание на 3-й стр.

## Москве мигранты не помеха

### АКТУАЛЬНО

Алексей ПЕРФИЛЬЕВ

Огромная миграционная волна, захлестнувшая столицу России, пока не несет угрозы и даже помогает развитию города, считают ученые.

Несмотря на попытки властей Москвы бороться с нелегальной миграцией, число лиц, приехавших сюда и работающих нелегально, растет год от года. Сегодня до 25% всех нелегальных мигрантов в России приходится на столицу. Процент легальных мигрантов еще больше. На Москву и столичный регион в последнее десятилетие пришло свыше 50% миграционного прироста России!

Каждый пятый россиянин, по данным ВЦИОМ, хотел бы, чтобы его дети проживали в Москве. Для сравнения, Санкт-Петербург родной своему чаду хотел бы видеть каждый десятый россиянин. А среди жителей крупных городов желание переехать в Москву еще выше - в столицу устремлен каждый второй его совершеннолетний обитатель.

Среди причин такого явления - большие возможности для заработка, широкие образовательные перспективы, качественно иная городская среда. Другая жизнь! Для части россиян Москва стала альтернативой эмиграции в Европу или за океан.

### ТАЙНА СТОЛИЧНЫХ ЗАЗНАЕК

При этом далеко не у всех россиян особое отношение к москвичам, считают исследователи Ромир, которые недавно подвели итоги опроса 1500 жителей от 18 до 60 лет крупных российских городов восьми федеральных округов России.

Лишь один из пяти опрошенных выказал свое неравнодушие к жителям столицы - 80% российских граждан считают, что москвичи ничем не отличаются от жителей других городов страны. Почти 9% ответили, что отношение будет положительным. Более 11% заявили, что оно будет негативным. Удивительно, что наиболее ярко негативное отношение к москвичам выражено в Сибири (15% опро-

шенных сказали об этом) и в Южном федеральном округе (14%). Потому, в частности, удивительно, что переизбыток кавказцев в Москве признают все.

Впрочем, о настороженном в целом к себе отношении со стороны жителей других регионов страны практически каждый москвич знает чуть ли не с детства. Но знает он и другое - оценивая «москвича», провинциал по сути оценивает самого себя. Свидетельством тому цифры статистики.

По данным на 1 января 2011 года в Москве проживали 11,5 млн. человек. Согласно последней переписи населения 47% из них родились не в Москве, причем более трети приехали в столицу после 1989 года. Точного числа коренных москвичей (тех, у кого хотя бы один из родителей тоже родился в Москве) никто не называет, оговорки по этой части были даже в советские годы, но в последние три десятка лет они не превышали 2% от количества всех московских жителей. Это, заметим, официальные цифры - во все годы, вне зависимости от политических режимов, щадя чувства коренных москвичей, власти старались занижать уровень притока в столицу граждан из других регионов.

### ЛИМИТА ОБДИРАЕТ МИГРАНТОВ

По части того, как в самой Москве смотрят на приезжих, мнения ученых сильно расходятся. Одни считают, что живущим здесь свойственна ксенофобия, неприязнь к любым этническим чужакам. Так, если, по данным науки, сейчас 58% россиян поддерживают тезис «Россия для русских», то в Москве этот процент намного выше. Другие полагают, что негативное отношение к приезжим сформировано не только политическими, религиозными и расовыми установками, но и давно укоренившимся скверным отношением москвичей к лимитчикам.

Правота такого подхода сомнительна. Почему, например, родившиеся в Москве дети тех татар, которые в 1950-1960-е годы работали в столице, будут плохо относиться к нынешним предст-

вителям Средней Азии? И можете ли вы себе представить, что москвич Булат Окуджава негативно воспринимал лица кавказской национальности?

Есть и другой нюанс. Ведущий научный сотрудник лаборатории общественной географии и страноведения МГУ, коренной москвич Андрей Трейвнич считает:

- Лимитчик и нынешний мигрант - это разные люди. Лимитчик мечтал закрепиться в Москве, а нынешнему мигранту это в общем-то не надо. Ему по сути вторит глава Общественного совета Минздравоохранения РФ, экс-директор Центра стратегических исследований Приволжского федерального округа, недавно приехавший в столицу Сергей Градировский:

- Чем московская власть точно должна заниматься, так это наведением порядка в правоохранительных органах. Потому что московская милиция - самая настоящая, классическая лимита - сейчас занимается поборам мигрантов.

В любом случае разговор об отношении к москвичам и отношениях в самой Москве сегодня актуален, как никогда. Даже для откровенных недоброжелателей белокаменной стало очевидным - начинать возрождение России придется именно со столицы. Не в ущерб другим городам и весям нашей Родины, а во благо им же.

В Москве проживают 11% населения страны. Московская экономика - самая мощная среди всех субъектов Российской Федерации. Ежегодные доходы российской столицы сопоставимы с ежегодными доходами всей Украины. Но долгосрочного плана развития и продуманной стратегии, которая бы в равной мере учитывала и нужды самих москвичей, и требования властей к столичному городу, и задачи по созданию здесь мирового финансового центра, у Москвы нет.

Стратегия развития Москвы должна сформулировать целевой образ города к 2025 году, - отмечал месяц назад заместитель мэра столицы по вопросам экономической политики Андрей Шаронов.

Окончание на 2-й стр.

## О транспорте, пробках, парковках и... людях

### ЭХ, ДОРОГИ

Антон ПРИОРОВ

Столичные власти ведут активную работу над программой развития дорожно-транспортной системы Москвы. Город в целом, округа и районы в частности заняты прокладкой новых и обездных путей, ликвидацией заторов и мощением улиц, обустройством парковок и съездов зон для маломобильных граждан... В общем, проблема дорог уже многие годы остается одной из главных в России. Только на каждом этапе развития страны решается она по-разному.

Город растет. И не только жителям мегаполиса тесно в старых границах. Тесно машинам. И потому, что авто-владельцев стало больше, и потому, что сеть транспортных маршрутов расширяется, и потому, что инфраструктура развивается, - снабжение требует новых условий. То есть у пробок на дорогах столицы нет одной причины возникновения, а значит, не существует и единственного пути избавления от них. А какие же есть? Их и пытаются найти городские власти.

Как в каждом большом городе, в Москве довольно развита дорожная сеть. Но каждый раз утром, выезжая на большую улицу (скажем, шоссе или проспект) из своего спального района, автомобилист непременно столкнется с проблемой пробки. Сейчас, правда, уже никого не удивляет и затор в 11-12 ночи где-нибудь на перехрестке в центре. Но именно в центре расширение трасс практически невозможно. Потому одно из направлений деятельности - ремонт и детальная реконструкция уже существующих дорог. К каждой магистрали будет применяться индивидуальный подход. Например, Садовое кольцо расширять некуда - оно с обеих сторон ограничено жилыми зданиями и скверами. Здесь предлагается разметить полосы для общественного транспорта, оборудовать остановочные карманы.

К ДТС с окранных районах - несколько другой подход. Новая «дорожная карта», подготовленная Департамент

том строительства Москвы, подразумевает строительство новых трасс, дублеров и поперечных трасс (рокад и хорд). В ближайшие три года будут реализованы проекты по расширению 19 «вылетных» магистралей, построены еще 9 новых. Среди них - дублеры наиболее загруженных трасс. Так, проект реконструкции Варшавского шоссе уже согласован, скоро аналогичная работа завершится и по Каширскому шоссе, Рязанскому и Волгоградскому проспектам.

К весне будущего года будет подготовлен план реконструкции Рублевского, Можайского и Ярославского шоссе, а к концу 2012 г. - улиц Народного Ополчения, Мневники и Сколковского шоссе.

Кроме долгосрочных работ, результат от которых можно будет оценить лишь через несколько лет, в городе ведутся и локальные мероприятия по освоению мегаполиса от пробок. Многие эксперты давно указывали, что причина пробок - в высокой плотности застройки города по окраинам и в том, что деловая активность населения в основном сосредоточена в центре. Прекрасно осознавая, что ни одному городу в мире еще не удавалось утнаться за темпами автомобилизации населения (количество автомобилей в городе прирастает на 6-8% в год), власти понимают, что увеличение протяженности дорожной сети не является оптимальным решением, и видят два пути решения проблемы. Первый - развивать общественный транспорт. И второй - эффективнее использовать имеющуюся дорожно-транспортную сеть. Если убрать с проезжей части хотя бы стоящие машины, то пропускная способность улиц сразу увеличится. Другими словами - надо оборудовать больше парковок.

Уличная сеть в Москве составляет 4 тысячи километров, - говорит заместитель мэра по вопросам градостроительной политики Марат Хуснуллин. - По общепринятым нормативам на нее должно приходиться не менее 20% территории города, а у нас приходится всего 8,7% площади Москвы!

Чтобы москвичи начали отдавать предпочтение го-

родскому транспорту, он нуждается в глобальной модернизации. Проект программы транспортного развития города предусматривает целый комплекс мер, направленных на то, чтобы через несколько лет в распоряжении москвичей была одна из самых современных систем муниципального транспорта. 80% москвичей, которые передвигаются без своих авто, должны быть уверены в том, что за приемлемое время и в комфортных условиях попадут туда, куда им нужно, если воспользуются автобусом, трамваем, метро...

На подзадумку делается главная ставка. Не так давно начали работать «Волоколамская» и «Строгино», что существенно облегчило дорогу в центр жителям северо-запада Москвы. В ближайшие годы планируется построить 37 новых станций метро. И три будут открыты до конца текущего года - «Борисово», «Шипиловская» и «Зябликово». Это особенно актуально для москвичей, некогда поселившихся в Жулебине и других замковых районах.

Большое значение для улучшения ситуации в целом имеет недавнее решение о присоединении к столице новых территорий, чтобы обеспечить полицентрическое развитие города. Сегодняшняя Москва имеет радиально-кольцевую систему: все магистрали и пассажиропотоки стягиваются в центр города. Отсюда - перегрузка дорожно-транспортной сети.

В существующих границах города невозможно механически увеличивать дорожную сеть и делать это быстро. Потому решено создать второй крупный административный центр на новых территориях Москвы, куда планируется перевести правительственные и другие руководящие учреждения. Уже сейчас весь юго-запад Москвы взят в предпроектную проработку. Это позволит создавать опережающими темпами инженерную и транспортную инфраструктуру на новых территориях. К примеру, провести две новые линии метро и расширить существующие автомагистрали, соединив их друг с другом поперечными дорогами. Таким образом, поток не просто сместится, но перераспределится.

## Овоид в Битцевском лесу

### МЕТРО

Берта БУХАРИНА

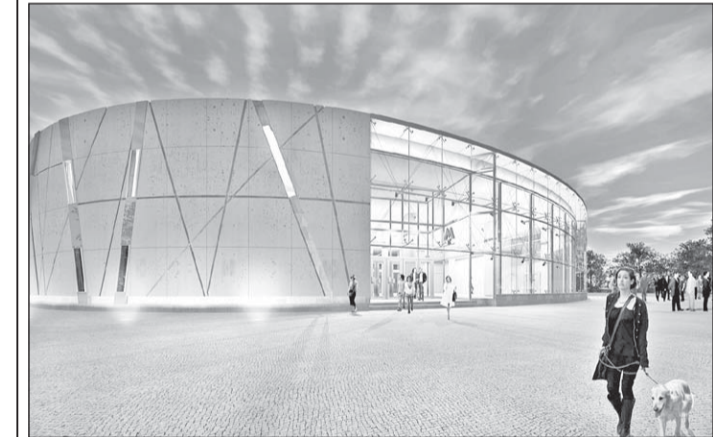
Воскомархитектуре утверждена архитектурная концепция не только двух новых станций Бутовской линии, но и оригинального двухэтажного наземного вестибюля в заповедной лесопарковой зоне.

До сих пор Бутовская линия метро, которую называют легким метрополитеном, рассматривалась как трасса за пределами кольцевой автодороги. От станции «Старокачаловская» традиционная метрополитена она устремляется в сторону Южного Бутова. Теперь же эту линию, которая будет продлена и в другую сторону и где станции будут расположены уже не на эстакаде, а под землей, легким метрополитеном вряд ли назовешь. От «Старокачаловской» трасса дойдет до Московской кольцевой автодороги и уже внутри кольца пройдет до станции «Новоясеневская» Калужско-Рижской линии. Благодаря подземному участку длиной чуть более трех километров в одностороннем направлении сразу три линии метрополитена - Бутовская, Калужско-Рижская и Серпуховско-Тимирязевская.

Эта связка, считают специалисты, сыграет очень важную роль в транспортном обслуживании населения Северного и Южного Бутова. Именно продление Бутовской линии в сторону Битцевского парка разгрузит и Серпуховско-Тимирязевскую, и Калужско-Рижскую линии. У пассажиров же появится возможность сделать выбор самой удобной и самой быстрой для себя поездки.

В самом начале новой ветки Бутовской линии пройдет вблизи многоэтажной жилой застройки Северного Бутова, а затем по территории природного парка «Битцевский лес».

Поскольку места эти заповедные, трасса проследует в тоннеле, чтобы не нарушить парковый массив. И только там, где будут строиться две новые станции - «Лесопарковая» и «Битцевский парк», - поверх-



Наземный вестибюль станции «Битцевский парк».

ность придется разрыть, потому что оба метровокзала будут сооружаться на незастроенной территории открытым способом. Но сами подземные станции, сооруженные в парковой зоне, будут не традиционными - их длина не 162 метра, а 90 и ширина не 12 метров, как утверждено в типовых проектах, а 10.

Первая новая станция «Лесопарковая» будет возведена в районе 35-го километра МКАД, параллельно автодороге, рядом с техцентром «Варшавский». У нее два подземных вестибюля, в одном из которых предусмотрены пассажирские лифты



Станция «Битцевский парк».

для спуска с уровня земли на уровень платформы. Таким образом на вновь строящихся участках метро станет доступным для людей с ограниченными возможностями; воспользоваться лифтом смогут и пожилые люди.

На заседании архитектурного совета Москомархитектуры из нескольких вариантов, предложенных архитекторами Метрогипротранса

(автор станции Владимир Филиппов), выбран наиболее рациональный и интересный - односводчатая конструкция, где свод разбит на три части. В единое целое его объединяют световые ниши, напоминающие крылья летящих журавлей. Люминесцентный свет, который будет струиться из кессонов свода, осветит и гранитный пол с геометрическим рисунком, и стены, облицованные мрамором теплых тонов.

Вторая новая станция - «Битцевский парк» - запроектирована в конце Новоясеневского проспекта, параллельно действующей «Новоясеневской» Калужско-Рижской линии. Вот она-то и будет пересадочной, связывающей Бутовскую и Калужско-Рижскую линии. На этой станции тоже планируются два грузо-пассажирских лифта на десять - пятнадцать человек, которые привезут пассажиров прямо на платформу.

- «Битцевский парк» - асимметричная станция с широкой пластикой свода, - рассказывает главный архитектор Метрогипротранса Николай Шумаков. - С одной стороны свод опускается прямо до цоколя, а с противоположной - высокая путевая стена, доходящая до перекрытия станции. Такой контраст усиливается активным цветовым решением стены, пола, лестничных скходов и взаимодополняет со световым решением.

На архитектурном совете была утверждена тематика оформления станции - стиль современного искусства: черно-белая графика в оформлении стены, та же цветовая гамма в облицовке пола и контрастная этим цветом ярко-красная лестница. Автор станции - архитектор Галина Мун планирует использовать в ее отделке, кроме гранита и мрамора, еще и стекло. Может быть, впервые в действующем метрополитене стеклянной станет именно высокая путевая стена, которая будет отражать свет.

В комплексе станции «Битцевский парк» особое место займет двухэтажный наземный вестибюль. Двухэтажный, потому что в нем разместятся все служебные помещения метрополитена и обслуживать он будет пасса-

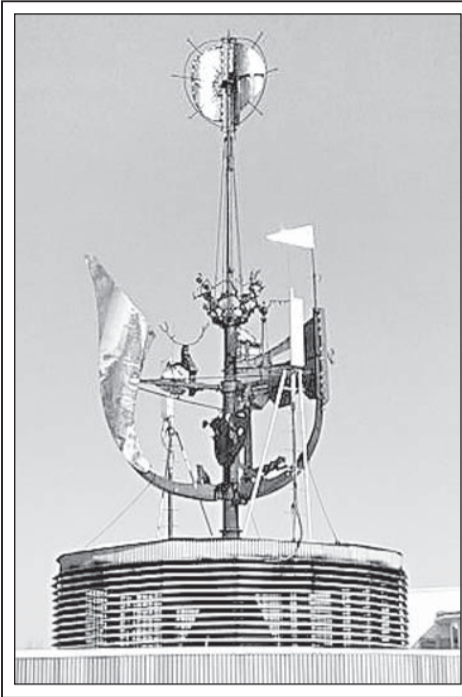
жиров двух станций, связанных пересадкой, - «Битцевского парка» и «Новоясеневской».

Наземный вестибюль всегда визитная карточка станции, тем более, если он внушительных размеров, если находится на открытом пространстве и хорошо просматривается со всех сторон. Здесь именно такая ситуация - простор и парковая зона, куда важно было органично вписать новое сооружение. У авторов станции «Битцевский парк» Н. Шумакова и Г. Мун вестибюль, в объем которого включен реконструируемый венткиоск, получился оригинальным и ярким. В плане

- это форма овоида. Та часть его, где располагается служебные помещения метрополитена, облицовывается объемной керамикой терракотового цвета; вторая часть, так называемая входная зона, где входят и выходят пассажиры, облицовывается стеклянными витражами.

Окончание на 2-й стр.

## Овоид в Битцевском лесу



Начало на 1-й стр.

Внутренний зал хорошо просматривается снаружи, как и природная зона изнутри. Создается впечатление, что нет никаких границ между парковой зоной и вестибюлем. Выигрышно смотрится на фоне зелени терракотовый цвет керамики.

Перед входом в новый вестибюль станции «Битцевский парк» будет установлена скульптура, но, к сожалению, уже ушедшего из жизни скульптора Леонида Берлина, много и успешно работавшего в метро. Его вращающийся мобиль когда-то был прикован цепями к павильону станции «Новосеневская». Теперь монументально-декоративная композиция займет достойное место в станционном комплексе станции «Битцевский парк».

Скульптура Л. Берлина.



Станция «Лесопарковая».

### Предлагаем!

#### ЕСЛИ В ДОМЕ ДЫШАТЬ НЕЧЕМ...

Предлагаем службам СЭС обратить внимание на странный, удушающий запах в подъезде дома 20, корпус 2 на Окской улице. ДЭЗ на наши жалобы внимания не обращает. Войти в подъезд невозможно: запах не просто противный - невыносимый! То ли это затхлая вода, то ли еще что... Предположений много, источник запаха жильцы сами найти не могут, но сильнее всего он ощущается на первом этаже. Правда, сейчас он уже до 3-го этажа доходит! В доме живут маленькие дети, им приходится рот и нос платками закрывать, чтобы выйти с ними на прогулку.

И вообще нам кажется, что городским СЭС стоит хотя бы иногда проверять состояние подъездов жилых домов. Во многих грязь страшная, или, как у нас, - невыносимая вонь!

Жители 2-го подъезда дома 20, корпус 2, Окская улица.

## Городской этап завершен Впереди — всероссийский!

### ИТОГИ

#### Антон ВЛАДИН

В текущем году столичное правительство завершило региональный этап Всероссийского конкурса «Российская организация высокой социальной эффективности», который прошел под названием «Лучший работодатель города Москвы». Мэр Москвы Сергей Собянин, руководитель Московской федерации профсоюзов и Московской конфедерации промышленников и предпринимателей еще в июне скрепили личными подписями окончательное решение о победителях городского конкурса. В конце октября состоится торжественная церемония их награждения.

Самое главное, что стремилась реализовать организатор конкурса, - увлечь участников процесса идей поступательного развития социального климата на предприятии, показать трудовому коллективу лучшие стороны управленцев, искренне заботящихся о здоровье и качестве будничной деятельности всего трудового коллектива и уделяющих немалое внимание вопросам травматизма и профессиональной заболеваемости. Привлечение общественного внимания к важности социальных вопросов для развития организаций, демонстрация конкретных примеров решения социальных задач и дальнейшего распространение положительного опыта стали основной, успешно реализованной задачей прошедшего конкурса.

В рамках федерального отборочного этапа среди организаций, демонстрирующих конкретные примеры решения социальных задач, с апреля текущего года стартовал городской конкурс «Лучший работодатель города Москвы». Девять номинаций отражают суть и тематику конкурса: «За развитие рынка труда в организациях производственной сферы», «За сокращение производственного травматизма и профессиональной заболеваемости в организациях производственной сферы», «За сокращение производственного травматизма и профессиональной заболеваемости в организациях производственной сферы», «За сокращение производственного травматизма и профессиональной заболеваемости в организациях производственной сферы», «За развитие социального партнерства в организациях производственной сферы», «За участие в решении социальных проблем территорий и развитие корпоративной благотворительности». Участие работодателей в конкурсе являлось бесплатным и осуществлялось на основе самовыдвижения.

На запланированной торжественной церемонии объявят победителей среди городских работодателей,

подавших 65 заявок для участия в конкурсе. Организатором городского конкурса выступил Департамент труда и занятости населения города Москвы на базе окружных центров занятости, куда участники могли с 1 апреля по 16 мая 2011 года предоставить заявку и стандартный пакет документов. Что важно, победители получат почетную возможность представлять город Москву на финальном этапе Всероссийского конкурса «Российская организация высокой социальной эффективности». Чествование победителей городского этапа «Лучший работодатель города Москвы» в торжественной обстановке правительство Москвы запланировало провести до конца текущего года.

По решению Московской трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений победителями конкурса «Лучший работодатель города Москвы-2011» стали:

- Московское государственное унитарное предприятие «Мослитф» (в номинациях «За развитие рынка труда в организациях производственной сферы» и «За развитие кадрового потенциала в организациях производственной сферы»);
- Молодежная региональная общественная организация содействия развитию, восстановлению и сохранению русских традиций «Средневековый город» («За развитие рынка труда в организациях производственной сферы»);
- Филиал 2-й троллейбусный парк Государственного унитарного предприятия города Москвы Мосгортранс («За сокращение производственного травматизма и профессиональной заболеваемости в организациях производственной сферы»);
- Государственное учреждение здравоохранения города Москвы специализированный Дом ребенка 23 Управления здравоохранения Северо-Восточного административного округа города Москвы («За сокращение производственного травматизма и профессиональной заболеваемости в организациях производственной сферы»);
- Государственное образовательное учреждение города Москвы детский сад пресмотра и оздоровления с приоритетным осуществлением санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур №2631 («За развитие кадрового потенциала в организациях производственной сферы»);
- Государственное учреждение здравоохранения города Москвы Центр восстановительной медицины и реабилитации Департамента здравоохранения города Москвы («За формирование здорового образа жизни в организации»);
- Московское государственное унитарное предприятие «Мосводоканал» («За развитие социального партнерства в организациях производственной сферы»);
- Открытое акционерное общество «Банк Уралсиб» («За участие в решении социальных проблем территорий и развитие корпоративной благотворительности»).

## Зияющая брешь России

### ТОЧКА ЗРЕНИЯ

#### Валерий ЮДИН, кандидат политических наук

В начале октября нынешнего года народный артист РФ Александр Калыгин на пресс-конференции в агентстве «Интерфакс-Азербайджан», отвечая на вопрос о духовном развитии общества, высказал, на мой взгляд, очень мудрую, мысль. Во всяком случае, она мне импонирует: «...Культура нуждается в поддержке в любом государстве, ибо государство отвечает за духовное развитие нации. Это касается как мелочей, так и высоких духовных ценностей».

Не за горами время, когда наши парламентарии должны будут принять федеральный закон «О культуре в Российской Федерации». Согласитесь, даже название звучит как-то слишком уж всеобъемлюще, как лозунг. Ведь о том, что такое культура, до сих пор спорят и политологи, и социологи, и представители многих других ученых братий. На слуху слова, которыми обозначают специфическую деятельность певцов и киноартистов, скрипачей и художников и т. д. Но есть еще и культура производства, никто не отменял и историко-этнографический аспект культуры, например, часто слышим «культура инков», «культура эллинов». И, если придерживаться этого аспекта, то новый закон явится документом, на базе требований которого должна будет строиться наша национальная, вернее, многонациональная культура. В России ведь проживают не только русские, но и другие народности, которых объединило нынешнее федеративное устройство РФ. То есть проект нового закона должен и обязан учитывать национальную самобытность десятков, если не сотен народов. Он это учитывает, но как-то, на мой взгляд, странно. По-моему, очень четко в проекте закона прописаны права, обязанности граждан и государства, правовые нормы и полномочия, приоритеты и гарантии. Но практически не указаны конкретные механизмы реализации закона, а это обязательно повлечет за собой (уже после принятия

этого документа (в Госдуме) появление множества ведомственных подзаконных актов, которыми нерадивые чиновники смогут злоупотреблять, чтобы не выполнять сам закон. Не буду это утверждать категорически, но подобное вполне возможно. И, чтобы в этом убедиться, достаточно бросить даже беглый взгляд на исполнительскую дисциплину в некоторых министерствах страны...

Далее. Никто не может отрицать, что мы сейчас живем в классовом обществе, в котором проблемы национальной самобытности, хотим мы этого или нет, приобретают политический смысл. Исходя из этого в новом законе следовало бы более четко обозначить ответственность за возможное противопоставление одного народа другому, за классовую конфронтацию в культуре. То есть я полагаю, что в нашей стране с лозунгами национальной культуры надо быть крайне осторожными, так как они являются идеологическими аспектами любой культурной проблемы в России. В то же время лозунги национальной культуры крайне важны, когда речь заходит о творческих достижениях какого-либо народа, проживающего на территории России.

Упущен в проекте нового закона, полагаю, и социологический аспект культурных проблем России. Напомню, что в социологии под культурой понимают сложное функционирование социального организма. Мне могут возразить, отметив, к примеру, что безупречно функционирует в третьем рейхе такая бесчеловечная социальная структура, как гестапо. Но... Любой вид культуры - это деятельность во благо человека, так сказать, со знаком плюс. Культура, по словам ныне покойного известного российского философа Арсения Гулыги, это реализованные ценности. И конечно же, отталкиваясь от этой мудрой мысли, мы анализируем культурные ценности в России за истекший двадцатилетний период, обнаруживая зияющую брешь, которую, увы, не может скрыть «покрытие» индустрии развлечений - весьма далеких от духовности народа.

Окончание на 4-й стр.

## БЕЛЫЕ, НО НЕ ПУШИСТЫЕ

### ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

#### Алексей МИНКИН

В центре драматургии и режиссуры под руководством Алексея Казанцева и Михаила Рошина на Таганке идет поставленная В. Агеевым пьеса братьев Пресняковых «Пленные души». Замечательные одаренные актеры (О. Лапшина, А. Белый, А. Смолга, А. Багдасаров, А. Невская) изображают выданную из общего контекста судеб и оторванную от элементарных реалий бытия историю - яковы из жизни представителей литературы и науки рубежа XIX - XX столетий. Лицедейства в свое удовольствие, они играют в Менделеева, Блока, Андрея Белого. Наблюдая за тем, что происходит на сцене, трудно приметить сколько-нибудь значительные внутренние переживания. Невольно складывается ощущение, будто за известными еще со школьной скамьи людьми наблюдаешь из кабинета врача психиатрической лечебницы. Да, эти люди, что называется, не от мира сего, со своими большими вывертами и чудачествами, только вот полудурками они вовсе не были. Остановимся хотя бы на эпатажной, провоцирующей и откровенной (а посему весьма характерной) персоне Андрея Белого, его знакомствах и связанных с ним удивительных здвиганиях...

Белый - и псевдонимом он взял, словно опережая время и учреждая уже отяготившую нас расхожую пошлость: «белый и пушистый». «Белый» - да, только «пушистый» ли? И сам Андрей Белый, и те, кто очерчивал мощный круг его знакомых - фигуры непростые, капризные, творческие. Но образованные и глубокие, а потому - личности. Итак, Белый, Борис Николаевич Бугаев...

Чем только он не увлеклся! Рисовал, собирал гербарии, вместе с Волошиным соиздал антропософский храм у Штейнера в Швейцарии... Сотрудничал в «Золотом русле» Рязубинского и послереволюционном пролеткульте, срывался в Северную Африку и Палестину, эмигрировал и возвращался, жил в европейских столицах и русской деревенской глуши, сходилась с Блоком и едва не стрелялся с ним из-за страсти к его жене.

Он искал себя в буддизме и теориях Ницше, а затем перекидывался к воззрениям Канта, начинал университетское образование с физико-математического факультета, но завершил историко-филологическим. Истоки же всего в октябре 1880-го - с появления на свет в угловом доме 55 на Арбате. Теперь там, в гостеприимном профессорско-дворянском пристанище Бугаевых, мемориальная квартира-музей Андрея Белого.

Будущий мыслитель и литератор с детства питался чудесной средой отца, среди частных гостей которого были филологи Буслав и Веселовский, экономист Янжул, медик Иноземцев, адвокат Танеев, музыкант Метнер, математики Чебышев и Умов, писатель Боборыкин, ученые Анучин и Жуковский. Андрей Белый за-



Андрей Белый.

помнил и приходившего к его отцу Л. Н. Толстого с супругой Софьей Андреевной. Крестным же отцом разносторонне развивавшегося отпрыска стал знаменитый биолог Усов. Царившая в доме атмосфера, арбатская квартира и Арбат вообще, с массой прилегающих к нему проулков, улиц, церквей - все это будет запечатлено Белым в автобиографических сочинениях. В «Котике Летаева», например, описан Сивцев Вражек, Толстовский и Трубниковский

переулочки, урочища Дорогомилово и Хамовники... Любопытно упоминание там же и Смоленского бульвара, куда нам еще предстоит заглянуть, и который - с его моровским особняком - сыграет немалую роль в биографии Белого: «Каждый день мы идем на Пречистенский бульвар погулять. На Смоленский бульвар мы не ходим - там дурно воспитаны дети...».

Иная топонимика (прямо-таки по пути следования гимназиста Бориса Бугаева из арбатской квартиры в прекрасную частную гимназию Поливанова) увековечена в «Крещеном китайце»: Арбат, Левшинский переулок, Пречистенка. Что ж, бесспорно, поливановское заведение на углу Пречистенки и Левшинского с обучавшимися там детьми Л. Н. Толстого, буду-

необычайно образно Белый рисует родных людей, свой круг, его обстановку. Жилая часть квартиры состояла из пяти комнат: смотрящих окнами на Арбат гостиной с угловым балконом, детской, кабинета отца, родительской спальни и выходящей на Денежный переулок столовой. Очагом, конечно, являлась гостиная: здесь принимали бесчисленных гостей, слушали музыку, читали стихи, устраивали диспуты. Из квартиры наверх, к чердаку, вела внутренняя лестница. Чердак же короновался башенкой, откуда, бывало, взирал на красоты Москвы будущий писатель. Еще учась в гимназии, он сдружился с проживавшей в этом же доме семьей поэта и философа В. Соловьева, и именно с кем-нибудь из них, Соловьевых, любил смотреть из башенки на город.

«Москва» - так впоследствии будет именоваться сочиняемый им в загородной Салтыковке роман. Но в гимназическую бытность Андреем Белым он еще не был. Тупору, да и личность нашего героя в целом, интересно характеризует в книге воспоминаний «Далекое» его земляк по Арбату, писатель Борис Зайцев: «Борю Бугаева отлично помню, - говорила моя жена, в юности тоже царичинская дачница, - светленький мальчик, лет двенадцати, с локонами, с голубыми глазами, очень изящный. Любил рыбу удить. Потом, много позже, встретился с ним в Москве - он стал студентом. И, оказывается, поэт: пишет «Симфонии», «Золото в лазури». От себя Зайцев добавляет: «На Арбате, где мы с женой жили, вижу его уже студентом. Особенно глаза его запомнил не просто голубые, а лазурно-эмалевые, «золото в лазури», с густейшими великолепными ресницами. Тонкий, с большим лбом и вылетающими вперед подбородком. Он будто не ходил, а летал - подлинно: Котик Летаев. Котик выхолен, барской породы. Считалось среди молодежи, что он необыкновенной какой-то: мистик с оттенком пророчественности и символист. Видели в нем и нечто общее с князем Мышкиным из «Идиота»: в университетские вышел с ним даже случается на студенческом собрании, в раздражении спора, кто-то зашутил его, а он подставил другую щеку. Его сразу определили «чудаком» - многие смеялись».

Продолжение на 3-й стр.

## Москве мигранты не помеха

### Начало на 1-й стр.

Чтобы представить такой образ, нужно проанализировать состояние дел во всех отраслях и сферах развития города. Понять, в чем состоит ожидания основных социальных групп столицы. В этой связи при активном участии наших коллег из интернет-портала «Полит.ру» началась серия экспертных семинаров, посвященных столичной ситуации во многих сферах экономики, политики, хозяйствования. В обсуждениях участвуют ведущие ученые, бизнесмены и крупные чиновники московской мэрии. На прошлой неделе в медицентре «ПирО.ГИ.И» на Сретенке состоялся семинар «Миграция и демографические проблемы как вызов и ресурс «Большой Москвы»».

#### КОМУ И КЕМ СЕГОДНЯ УПРАВЛЯТЬ?

Помимо выше названных Андрея Трейвиша и Сергея Градиrossoва, в работе семинара приняли участие многие видные ученые российских институтов, изучающих пробле-

мы демографии и миграции. В дискуссиях участвовали также руководители пресс-службы комплекса экономической политики Москвы Леонид Браткин и советник заместителя мэра в правительстве Москвы Ия Кузьменко. Вел семинар научный редактор «Полит.ру» Борис Долгин.

Едва ли не в один голос ученые отметили ту особенность работы столичных властей, которую в довольно жесткой форме огласил Сергей Градиrossoвский: «Налицо противоречие Москвы между амбициями и неспособностью реально работать с мигрантами».

Мы не умеем управлять миграцией, - подтвердил заведующий сектором изучения ксенофобий и предупреждения экстремизма Института социологии РАН Владимир Мухомель. - Но ею нигде не умеют управлять. Скажем, сегодня часто обсуждают вопрос о том, как эффективнее интегрировать мигрантов в московскую среду. Но сами мигранты зачастую не стремятся к интеграции. Они приезжают на 4 - 5 месяцев, их

все в общем устраивает, так зачем в эти короткие сроки они будут изучать язык, понимать культуру, привыкать к традициям, которые абсолютно непонятны им? За те небольшие деньги, что им платят, они не обязаны тратить время на образование. С другой стороны, профсоюзы, наши правозащитные организации постоянно поднимают вопрос о том, что нужно защищать права мигрантов, в числе прочего - платить им большие деньги. Я в силу своей профессии, должности, убеждений борюсь с ксенофобией и, конечно, сам никак не являюсь ксенофобом. Но у меня возникает вопрос - а не станет ли в этом случае наша экономика неконкурентоспособной?».

Миграция - серьезный ресурс Москвы, - тут же отметил ведущий научный сотрудник научно-исследовательского университета Высшей школы экономики Никита Мкртчян. - А власти города по-прежнему считают, что мигранцев можно управлять. В том смысле, что можно заместить в экономике один миллион гастарбайтеров. Пора

бы полностью либерализовать миграцию, то есть дать возможность всем, кто хочет, приехать сюда. И, конечно, в максимально короткие сроки отменить все квоты на привлечение иностранной рабочей силы.

Вряд ли с таким тезисом согласится Марина Оглоблина, глава Департамента экономической политики и развития Москвы, которая летом текущего года отмечала: «В будущем экономическое благополучие Москвы не будет зависеть от труда мигрантов». В рамках госпрограммы «Стимулирование экономической активности на 2012 - 2016 годы» столичные власти намерены добиться, чтобы доля иностранных работников среди занятого населения города составляла 3,2%. В 2010-м она, по данным московского правительства, составляла 3,9%.

#### ГДЕ ЖИТЬ, ВО ЧТО ВЕРИТЬ?

Ученые честно признались - полной ясности по количеству, составу и прочим характеристикам мигрантов в

Москве нет. Ясно, что в городе их число давно превысило десятипроцентный рубеж. На этом семинаре не обсуждалось, но давно известно - в Москве и области проживают порядка 200 тысяч китайцев, более 100 тысяч вьетнамцев, свыше 50 тысяч афганцев, несколько десятков тысяч турок и сербов, постоянно растет миграция из африканских стран. С учетом спортсменов, банковских и офисных служащих западных компаний общее число мигрантов из стран дальнего зарубежья составляет 400 - 500 тысяч человек, то есть колеблется в пределах 4 - 4,5% от общего населения города.

При этом «дальние» мигранты, по мнению экспертов, составляют четверть от числа всех мигрантов Москвы. Город прирастает в основном «внутренними» мигрантами и представителями стран СНГ. И здесь никто не решается назвать даже приблизительные цифры. Исследований в этой области давно не проводилось - заказывать и оплачивать их никто не торопится. Известно лишь то, что ми-

гранты из Средней Азии широким потоком поехали в Москву только в последние 5 - 7 лет. Так, 10 лет назад число таджиков в российской столице исчислялось сотнями человек, а сегодня можно говорить о десятках тысяч. Известно, что мигранты из Закавказья наиболее активно приобретают квартиры в Москве - у остальных на это нет денег. Но именно выходящие из Закавказья и Северного Кавказа более других не любят москвичи. Отнюдь не по политическим и этническим мотивам, а в силу того, что именно они выступают перекучниками между производителями на рынках города, мешая развитию аграрного сектора не только Московской области, но и всей России.

Я много езжу по стране, мы проводим многочисленные опросы среди жителей провинциальных городов, - рассказала научный сотрудник Института географии РАН Татьяна Нефедова. - И меня поразили цифры последних лет. Каждый четвертый житель Кострома и каждый третий житель Ставрополя регулярно ездит на заработки в Москву.

Не самые близкие к столице города. Понятно, что из близлежащих к Москве областных центров приток еще больше.

Где и как живут мигранты - тоже вопрос дискуссионный. Нет единого мнения и по поводу создания для мигрантов этнических анклавов в Москве.

Социально-пространственная сегрегация в Москве уже есть, - уверен специалист в этой области Андрей Трейвиш. - Есть кварталы для богатых, которые раздражают подавляющее большинство москвичей. При Лужковом думали, может, построить лагерь для мигрантов? Хорошо, что не построили. Устройство микрорайонов по социальному признаку в мировой истории никогда до добра не доводило. Вспомните, кварталы для нижнего слоя среднего класса стали в свое время базой для французских ультраправых, туда с агитацией в первую очередь ходил маршал Петен.

Знаю, что Люблино - уже китайский квартал, и вопрос о том, делать нам этнические кварталы или нет, можно уже

не обсуждать. Но вот оперировать единым понятием «мигрант» мы не имеем права. Мы должны отдавать себе отчет в том, что понятие «мигрант» многослойно. Одни мигранты получают гроши за свой труд, другие ими командуют, зарабатывая куда большие деньги. Известны и те мигранты, которые давно стали миллионерами, - завершил дискуссии один из разработчиков закона об основах местного самоуправления, член Общественной палаты, профессор Московского архитектурного института Вячеслав Глазьев.

- И второй опасностью при решении вопросов, связанных с миграцией, является религиозная тема. Здесь важно постоянно подчеркивать, что Россия является светским государством. Тем временем религиозную лодку начала раскачивать РПЦ. Инициатива охоты подхватила мусульмане - вы хотите 200 церквей, а где наши мечети, где халляные магазины, халляные поликлиники?... Эти проблемы надо спокойно решать, не поднимая шума и не втягиваясь в долгие дискуссии.

## «СКВЕРНЫЙ» УХОД

Начало на 1-й стр.

Котлован по решению суда пришлось закопать, забор красовался много дольше.

Потом начали воздвигать Дом фотографии. Тут инициаторы деятельности продвинулись заметнее - не только вколотили сваи на десятиметровую глубину, но и успели построить коробку в несколько этажей. Пять лет злосчастная общественность по судам бегала и таки выиграла: наполовину возведенное пришлось разобрать.

Да что говорить, нравится людям Нескучный сад! Всякий норвит хоть чуть-чуть, да урвать. Вот «Что? Где? Когда?» - отличная передача. Правда, когда на деньги на кону стояли, а книги, было куда увлекательнее, но будем реалистами. Игроки тоже застолбили себе пространство в глубине сада.

Много лет понять, что творится за глухим забором, не представлялось возможным, видимой частью этого айсберга были огромные грузовики с осветительной и прочей нужной для дела аппаратурой. Их мощные колеса пропахивали дорожки. Теперь, слава богу, вместо бетонных плит - сетка, два бублика на переднем плане.

А в первые октябрьские выходные колеса пропахивали дорожки. Теперь, слава богу, вместо бетонных плит - сетка, два бублика на переднем плане. А в первые октябрьские выходные колеса пропахивали дорожки. Теперь, слава богу, вместо бетонных плит - сетка, два бублика на переднем плане.

действующие организаторами. Глубокие следы от протекторов наполнились дождевой водой.

Боюсь, если и дальше так пойдет, Нескучный из сада

превратится в тракт. Подозрения крепнут, когда каждый день ходишь мимо въезда со стороны Первой градской больницы и видишь автомобильную реку, втекающую в парк. Формаль-

но это въезд на территорию ЦПКиО, но ничто не мешает с набережной повернуть в Нескучный. А там - широкая асфальтовая дорога сквозняком через всю территорию. Видно,

на этот хайвей израсходовали немалые деньги.

Но не будем отвлекаться: при въезде в ЦПКиО с Ленинского проспекта - шлагбаум, при нем - охранник. Выходит, не всякий имеет право заезжать, а только тот, у кого есть пропуск? В коротких переговорах со стражей право подтверждается. Чем лучше года - тем больше счастливых обладателей пропусков. Тот, кто подтвердил свое право на въезд, должен где-то припарковаться? Должен. Поэтому качество газонов возле набережной Москвы-реки обратно пропорционально количеству въехавших авто. В выходной день приходится протискиваться между автомобилями. Да к чему эти газоны? Залезть все в асфальт! Чиче станет. А деревья... Им при таком яростном уходе все равно недолго осталось.



### Комментарий специалиста

Удивительные вещи творятся в Нескучном саду! Еще совсем недавно, чтобы убрать в городском лесопарке совсем маленькое дерево, надо было получить одобрение Экспертного совета при Департаменте природопользования и охраны окружающей среды Москвы. Теперь же, как следует из последних событий в Нескучном, под топор можно безнаказанно пустить многие тысячи молодых лип, кленов, ясеней. И никто за это не отвечает. Я пытался найти тех, кто отдал команду, но так и не смог этого сделать. Вопрос, заданный в департаменте, остался без ответа.

Теперь то же самое происходит в «Сокольниках», первом в России городском лесном парке, который выкупила в середине XIX века московская казна, чтобы сберечь именно как лес. До последнего времени сберечь удавалось, но недавно директор «Сокольников» официально заявил в СМИ, что его цель - превратить городской лес в подобие Гайд-парка.

Кто станет следующей жертвой новоявленных благоустроителей? Развитие столичных особоохраняемых природных территорий, судя по последним событиям, идет по ложному пути. А это - угроза экологической безопасности мегаполиса.

Борис САМОЙЛОВ,  
заведующий сектором охраны природы Московского региона, составитель Красной книги Москвы, кандидат биологических наук.

## Отходы, которые греют

### ● ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Алексей СЛАВИН

В Берлине начато строительство биогазовой установки стоимостью 23 миллиона евро, которая переработает все городские биотходы.

Берлинцы ежегодно производят около 60 тысяч тонн биомусора - заплесневелый хлеб, подгнившие фрукты и овощи, испорченный картофель, кухонные объедки и т. д., которые наполняют сначала мусорные баки (а отходы, как правило, выбрасываются в различные по назначению емкости, то есть изначально сортируются), а вслед за этим отправляются на свалки компоста, окружающие столицу. Как известно, при разложении отходов возникают отвратительные запахи, сопровождающие вредными для экологической обстановки испарениями метана и закиси азота. По заказу городского предприятия «Берлинская служба уборки» в индустриальной зоне на западе города начато строительство первой в Берлине биогазовой установки стоимостью 23 миллиона евро, которая станет самым современным объектом такого рода во всей Германии, а также, и во всей Европе. Стройка ведется по соседству с мусорожигательным заводом, который также принадлежит этой службе. Учитывая «зеленое» самосознание берлинцев, пуск биогазовой установки намечен в фантастические сроки: на конец следующего - начало 2013 года.

Основная цель таких установок - снижение загрязнения окружающей среды и использование энергетического потенциала органических отходов. Сначала они будут перегнивать в ферментере - специальной емкости-контейнере без доступа света и воздуха, но при участии «подсаженных» микроорганизмов. Отходы биомассы поступают на сельскохозяйственные предприятия, где будут использоваться в качестве удобрений. А основной продукт работы установки - биогаз, который на 98 процентов состоит из метана и с химической точ-

ки зрения ему полностью соответствует, пройдя стадию очистки, будет готов к подмешиванию в городскую сеть газоснабжения и для заправки транспорта. За год строящаяся станция, переработав все 60000 тонн берлинских биотходов, должна произвести столько метана, что хватит, к примеру, на годовую заправку 150 мусороуборочных машин. Годовая экономика составит 2,5 миллиона литров дизельного топлива, а половина сбора всего берлинского мусора станет экологически чистой.

«Берлин - первый крупный город Германии, где биомусор будет перерабатываться в таких масштабах», - радуются городские власти. Это - правда. Тем не менее природозащитники опять недовольны. Что в общем-то им издавна присуще. Идея, конечно, хороша, говорят они, но не предусматривает применения самых новых супердорогих фильтров для очистки выбросов, а потому допускает выход метана в атмосферу в количестве, которое превышает нормы чистоты воздуха, которым можно непосредственно дышать. Метан, считают природозащитники, вреднее углекислого газа - следовательно, власти, одной рукой помогая природе, другой ее губят.

Вот так: в этом природоохранном приходе никогда никому не угодишь. Подлил масла в огонь и тот факт, что один из руководителей городской уборки опрочметчиво сравнил принцип действия новой биогазовой установки с коровьим желудком. Беда в том, что главный технолог забыл: корова - враг «зеленых». Молоко и говядина помешали матери-природе как раз тем, что она наградила жвачных животных этой особенностью - жевать, а жующая корова, как знает каждый продвинутый эколог, производит умопомрачительное количество вредных выбросов в атмосферу. Печально, но кажется, что не только активистам современной биогазовая установка представляется большим злом, чем жизнь в окружении свалок. Таковы парадоксы большого города.

Берлин.

## БЕЛЫЕ, НО НЕ ПУШИСТЫЕ

Начало на 2-й стр.

Что и говорить: многие смеялись и над необычной манерой Белого читать собственные стихи - почти петь, танцуя и приседая при этом. Один из подобных вечеров в огромном, на 600 мест, домашнем зале Востряковых на Дмитровке вспоминал Зайцев. Видимо, такой же вечер лицезрели хихикавшие над «бегавшим» и «приседавшим» Белым герои бунинского «Чистого понедельника». И уж точно по-своему, но опять-таки приседавшим, хотя и полысевшим, с клоками белых волос и теми же «бездумными» или «безумными» лазерными глазами, видела поэт и донесла страницами книги «Воспоминания» Л. Белозерская-Булгакова - тогда они встретились на эмигрантском вечере в Берлине. Да, предвещавший будущие смуты, войны и революции Андрей Белый декабрьское московское восстание 1905 года и октябрьский переворот 1917-го изначально принял с воодушевлением, но затем...

Затем чужбина, Германия и... возвращение. Бугаев - в своих метаниях, сомнениях, колебаниях - оставался верен себе. «Весь он был клочок чувств, фантазий, пристрастий. Соприотчужденности в нем вообще не было - отсюда, и одержимость...». Это вновь из воспоминаний о Белом Бориса Зайцева. Кстати, он же упоминал, как еще до отъезда они встретились на Пасху в прикремлевской церквушке Константина и Елены, Зайцев ходил к Белому в кабинет при Дворце искусств на Поварской, где тот - то доказывавший что-то в духе антропософии, то хуливший Штейнера - жил и работал. Когда мятежный поэт отвалился вернуться из Германии на родину, супруга Зайцева благоговела его образом богородицы. В Отечестве был кумир студенчества и женщин так похоже и остался не у дел. Он скончался в Крыму, где его, как считает Зайцев, настиг солнечный удар. Хоронили Белого в Москве, на Новодевичьем. Если идти туда от бугаевской арбатской квартиры, в которой прошли 26 лет жизни Белого с гимназическим детством, студенческой юностью и молодостью, творческим становлением, то путь почти неизменно лежит через Смоленский бульвар. Это, напомним, еще один памятный адрес самого поэта и культурной Москвы в целом...

Смоленский бульвар, 26. Когда-то на этом участке находился садебный дом генерал-майорши Глазовой - отсюда и Глазовский переулок по соседству. Потом, в 1877 году, петербургский архитектор А. Резанов воздвиг на фундаменте дряхлеющего дома особняк для чаеторговца Попова - к слову, не только торговавшего чаем, но и заложившего первые отечественные чайные плантации на Кавказе. С 1890 года поповские хоромы заняло семейство фабриканта и мецената Михаила Абрамовича Морозова - сам хозяин, красавица-жена, дети и время от времени наезжавший в первопр-

едал там. Не единожды бывая в Европе, он увлеченно изучал памятники культуры и посещал художественные музеи. Оставив на попечение Ивана тверское ткацкое дело, окончательно переехав в Москву и осел на Смоленском.

Морозов пользовался в Москве крепкой, хотя и не бесспорной репутацией. С одной стороны, его избирал председателем Куческого собрания, почетным мировым судьей и гласным городской Думы, но с другой, по городу шептались, как за ночь в Английском клубе Морозов просадил табачному заводчику Бостанжолу более

телей просвещения, любителей художеств, литераторов и ученых, а также несколько больниц, Московскую консерваторию, Строгановское училище, создание греческого зала в Музее изящных искусств на Волконке. Кроме того, Морозов начал сбор наличных на строительство института элокачественных опухлей и до конца жизни являлся старостой Успенского Кремлевского собора, благодаря чему величественный храм исключительно содержался и грамотно реставрировался. Увлекался театром, Морозов под псевдонимом «Юрьев» публиковался в газетной рецензии, да и сам, с руки Сумбатова-Южина, стал прообразом пьесы последнего «Джентльмен».

Прослыл Морозов и как выдающийся собиратель: в его коллекции были представлены древнерусские иконы, полотна отечественных мастеров, многие из которых дружили с собирателем и приходили в его дом (Ковровин, Серов, Васнецов, Левитан, Остроухов, Суриков, Переплетчиков, Виноградов, Врубель). Была в его собрании и замечательная подборка картин импрессионистов и постимпрессионистов - Ренуара, Моне, Дега, Мана, Тулуза-Лотрека, Гогена, Ван Гога, Боннара, Сезанна. Полюбоваться коллекцией и попросить пообщаться с Морозовым на Смоленской ходили не только художники. Среди гостей бывали и всеерьез увлекавшийся историей князь Урусов, родственник и тоже страстный коллекционер А. В. Морозов, актер Садовский, певец Собинов. Увы, в 1903-м 33-летнего хозяина дома не стало.

На какое-то время прелестьная хозяйка стала главной музой поэта, вдохновляла его - ей он посвящал поэмы и несколько стихотворений. Восхищался и впрямь было чем: красота Маргариты Кирилловны увлеклась с умом, шарм - с правильной репутацией. Собственной натурой она заделава не одного Белого, Немировича-Данченко, например, вывел ее в пьесе «Цель жизни», Морозова же продолжала жить наполненной духовными интересами жизнью. К 1910 году живописную коллекцию мужа она жертвует Третьяковской галерее, а сама съезжает в Пречистенский переулок. На Смоленском ненадолго селятся фабриканты Ушковы.

Окончание на 4-й стр.



Обособня М. А. Морозова.



Здание Поливановской гимназии.

стольную из Твери брат Иван. Братья рано лишились отца, и Михаил, как старший, унаследовал Тверскую мануфактуру, однако его более влекло искусство и наука. Еще в детстве они с Иваном брали уроки живописи у Корвинна, а позже - кстати, подобно Андрею Белому - Михаил закончил историко-филологический факультет Московского университета и даже препода-

вал. Говорили и о его чревоугодии, деспотичности по отношению к супруге. При этом Михаил Абрамович - единственный или в числе иных - содержал целый ряд благотворительных организаций и вкладывал немалые средства в богоугодные и просветительские заведения. Он финансировал Русское музыкальное и филармоническое общества, общества ревни-

## Взгляд на рекламу



### ● КОНКУРС

Юлия НИКОЛЬСКАЯ

Состоялось открытие выставки работ победителей и финалистов II Всероссийского конкурса социальной рекламы «Новый Взгляд» в Информационном центре ООН.

Как всероссийский проект, конкурс представлял Россию в официальном Календаре мероприятий Международного года молодежи, объявленного ООН с 12 августа 2010 года по 11 августа 2011 года. Генеральная Ассамблея ООН тем самым подчеркнула значение, которое международное сообщество придает включению проблем молодого поколения в повестку дня на глобальном и национальном уровнях. Инвестиции в молодежь, вовлечение ее в созидательные действия - ключ к решению многих задач на устойчивой основе.

Второй Всероссийский конкурс социальной рекламы «Новый Взгляд» стартовал 31 января 2011 года и проходил при поддержке 30 федеральных министерств, ведомств и крупнейших общественных организаций страны. На суд членов Экспертного совета и Федерального оргкомитета конкурса поступило более 5000 авторских работ из 79 регионов нашей страны. Также лучшие социальные плакаты и видеоролики по 10 значимым темам выбрали посетители сайта www.mimolodzechi.ru, на котором прошло интернет-голосование. В результате победителями были признаны авторы 75 работ из 32 регионов РФ.

Награждение победителей прошло в торжественной обстановке в Малом зале Государственной Думы ФС РФ. Авторам лучших работ были вручены ценные призы и памятные дипломы участников. Специальными призами финалистов и победителей кон-

курса наградили представители крупнейших общественных организаций, в том числе директор Информационного центра ООН в Москве Александр Горелик.

Но, как оказалось, на торжественной церемонии награждения конкурс не закончился. Плакаты победителей уже заняли свои места в вузах пятнадцати крупнейших городов страны. 200 рекламных площадей 6х3 м будут выделены для популяризации работ на территории г. Москвы. Выставка лучших работ в Информационном центре ООН в Москве будет действовать по 15 ноября. По предварительной договоренности посетить выставочный зал сможет любой желающий.

Открывая выставку, директор Информационного центра ООН в Москве Александр Горелик отметил, что «конкурс «Новый Взгляд» - динамичный и интересный проект. Это - одно из немногих мероприятий ООН в России. Сейчас для молодежи во всем мире остро стоит проблема социальной справедливости. Конкурс «Новый Взгляд» с этой точки зрения действительно актуален. На открытии выставки также присутствовали некоторые победители и финалисты конкурса. Евгений Кошель из Владимира, избравший для своей работы актуальную в этот раз тему выборов, считает неправильным, что молодое поколение не придает значения голосованию. Он уверен, что даже один голос может изменить ситуацию в стране к лучшему: «Своим социальным плакатом мне хотелось побудить в молодежи мотивацию пойти и отдать свое предпочтение тому или иному кандидату, - рассказывает Евгений. - Для того, чтобы плакат был запоминающимся, я придумал создать его в виде дорожного знака».

Окончание на 4-й стр.

### ● СФЕРА УСЛУГ

Юлия НИКОЛЬСКАЯ

В современной столице не продвигать, не протолкнуть от самых разнообразных магазинов, ларьков, киосков, торговых центров, построенных на границах допустимой близости к станциям метрополитена. Но вот что удивительно - москвичи все еще продолжают испытывать неудобства от невозможности приобрести те или иные товары.

Основной дефицит, как выяснилось, составляют хозяйственные, которые часто становятся необходимыми в самый ответственный момент. Неспециалиста из ЖЭКа вызывать, когда срочно понадобилось заменить провод от телевизора? Задела, к примеру, пылесосом - антенный провод из гнезда выскочил, да так, что обратно уже вставить не получается. В семьях, где у главы семейства руки растут откуда надо, эта проблема легко решается при наличии необходимых атрибутов, которые легко можно приобрести в хозяйственном

магазине. Одно но - таковой должен находиться в пределах досягаемости, что в Москве встречается нечасто. В большинстве случаев москвичи вынуждены посещать строительные рынки, чтобы купить недорогую, но оказавшуюся столь необходимой деталь. Крупные сетевые магазины самообслуживания тоже проблемы не решают.

С чем в столице уж точно проблем нет, так это с салонами красоты. На квадратный метр подобных заведений, призванных отвечать за внешний вид обывателей, приходится в избытке. Так, если выйти наугад со станции метро «Октябрьское поле» и пройтись прогулочным шагом метров пятьсот вверх по улице Маршала Бирюзова, можно насчитать как минимум семь (!) салонов красоты. Причем зачастую они располагаются сразу по несколько в одном доме. Кажется, что при такой жесткой конкуренции и цены на услуги в них должны соответствовать кошелек среднего статистического человека. Но нет - четырехзначные суммы за самые простые процедуры

отбивают желание приблизиться к таким местам. Хотя, надо сказать, что «элитные» заведения по всей Москве перемежаются парикмахерскими экономкласса. Цены там, конечно же, несравнимо ниже, но качество почти всегда оставляет желать лучшего.

Кстати, в Москве салонов красоты насчитывается более шести тысяч, тогда как магазинов, торгующих хозяйственными товарами, не в пример меньше - всего около шестистот. По логике получается, что москвичи красотой озабочены в гораздо большей степени, чем порядком в доме? Налицо все признаки «эпохи гламура».

Проблем с аптечными товарами в своем большинстве москвичи тоже не испытывают. Может, их поменьше, чем салонов красоты, но все же нигде специально ехать не надо, если срочно требуется одно средство или другой препарат. Одно удручает - накрутка цен. Стоимость лекарства одной и той же фирмы-производителя может расти буквально на глазах. Зачастую стоит зайти «не в ту дверь», чтобы переплатить двести рублей.

Внимательный покупатель давно уже заметил закономерность - чем ближе к метро, тем товары дороже. За косметику, моющие средства и пр. вполне можно переплатить от десяти до пятидесяти рублей. Видимо, тут потребители платят «за удобство»: не нужно «делать крюк», все необходимое можно купить по пути домой. Однако, как оказывается, не только за близость к метро вынуждены переплатить. За непосредственную близость к дому платит придется не меньше. Так, магазины «шаговой доступности» очень часто оказываются далеко не самыми «шаговыми» по цене, хотя качество товаров в них ничем не лучше, а зачастую даже и многим хуже, чем в крупных гипермаркетах. Всюду действует принцип - на безрыбье и рак рыба. Семьи, в которых есть автомобиль, как правило, от такого положения вещей сильно не страдают. В магазинах «через дорогу» иногда приобретается хлеб, соль, картошка - словом, все то, на покупку чего не обидно. Получается, страдают в большинстве случаев

шаговой доступность. У нас 50% населения - это пожилые люди и дети. Да и вама, молодой, удобнее у себя дома покупать». Будем надеяться, что вновь построенные магазины все же чаще будут радовать потребителей.

Еще одно интересное обстоятельство - впечатляющее количество ломбардов в Москве. Их количество вплотную приближается к числу хозяйственных магазинов, хотя, по мнению большинства городских жителей, пользы от подобных заведений маловато. Люди, оказавшись в сложном финансовом положении, скорее «займут до получки» у друзей или родственников, чем понесут скучлику движимое имущество. Возможность приобретения кредитной карты также опровергает необходимость ломбардов, но это отнюдь не мешает им повсеместно открываться. Правда, как уверяют сами «ломбардисты», клиентура у них своя все же имеется. Причем ломбарды на периферии сильно отличаются от тех, что располагаются в центре. Так, например, на окраинах люди, как правило,

всегда выкупают заложенные ценности. Некоторые из месяцев в месяц приносят один и тот же предмет и добросовестно его выкупают в срок. Самое интересное, что большинство клиентов подобных заведений относятся к среднему классу, а свыше 65% из них - это женщины.

Не все в порядке в столице и с книжными магазинами. Для того чтобы приобрести качественную литературу, зачастую приходится выбирать в центральные магазины, так как в остальных выбор, как правило, ограничивается одним-двумя наиболее читаемыми авторами. Есть, конечно, исключения, когда на небольшой площади умудряются поместиться огромное количество книг, но это в Москве - явление редкое. В случае с книжными магазинами ситуация в принципе понятна. Сегодня в них не бывает столпотворения - люди в основном «зачищают» книги в мобильных, покетбуки и прочие электронные носители, не требующие бумажного «перелыстывания страниц». Хотя остаются еще ценители хорошего перепле-

та. Для таких в столице имеется всего немногим более семисот книжных магазинов.

Понятно, что предприниматели, открывая свое заведение по предоставлению каких бы то ни было услуг, относятся к среднему классу, а свыше 65% из них - это женщины. Не все в порядке в столице и с книжными магазинами. Для того чтобы приобрести качественную литературу, зачастую приходится выбирать в центральные магазины, так как в остальных выбор, как правило, ограничивается одним-двумя наиболее читаемыми авторами. Есть, конечно, исключения, когда на небольшой площади умудряются поместиться огромное количество книг, но это в Москве - явление редкое. В случае с книжными магазинами ситуация в принципе понятна. Сегодня в них не бывает столпотворения - люди в основном «зачищают» книги в мобильных, покетбуки и прочие электронные носители, не требующие бумажного «перелыстывания страниц». Хотя остаются еще ценители хорошего перепле-

## За лампочками — в салон красоты

# Огонь Фестиваля науки

Начало на 1-й стр.

В этом году фестиваль в Москве проходил более чем на 80 площадках, а центральными были Фундаментальная библиотека и Первый учебный корпус МГУ. Экспозитив на Красной Пресне, ставший главной выставочной площадкой фестиваля. Здесь, в павильоне №2, свои интерактивные стенды разместили более 200 научных центров не только со всей России, но и из других стран.

Каждый стенд был еще и своеобразной лабораторией, где все можно было потрогать, пощупать, сделать что-то своими руками, поставить небольшой опыт, получить результат. Иными словами - прикоснуться к науке. Так, у стенда Европейской лаборатории молекулярной биологии любознательный мог исследовать ген банана, конструкторы МАИ представили любопытнейшие макеты летательных аппаратов, студенты Московского государственного текстильного университета имени Косыгина демонстриро-

вали костюмы собственного дизайна, а студенты Бауманского университета - роботов-манипуляторов, стенд ученых из швейцарского университета в Лозанне посвящал в тайны удивительной работы головного мозга...

Кстати, активное участие европейских научных центров - а на Фестиваль науки в Москву приехали университеты из Великобритании, Германии, Франции, Японии, Эстонии, Украины и других стран - еще одно свидетельство успеха. И вот что любопытно: практически не ощущался языковой барьер, ведь среди тех, кто побывал в Экспозитиве, больше всего было школьников и студентов, а у современного молодого поколения, судя по всему, нет проблем с иностранными языками, и это, согласитесь, здорово. По самым скромным подсчетам, за три фестивальных дня на Красной Пресне побывали не менее 100 тысяч человек. Минимум четверть больше посетителей собрали площадки Московского университета, где также была развернута выставка, проводили представления Театра занимательной науки, были развернуты экспонаты Музея занимательной науки...

Здесь можно было «прикоснуться» к самым разным

областям науки - биологии, химии, археологии, медицине, филологии, политологии... Главными событиями на территории Московского университета стали лекции, посвященные самым актуальным проблемам науки. Опыт предыдущих фестивалей убедил москвичей: это уникальная возможность послушать выдающихся ученых, задать им вопрос, из первых рук получить интереснейшую информацию. Вот и на этот раз в дни фестиваля (а в этом году он проходил с 7 по 9 октября) лекции читали такие знаменитости, как, например, академик Юрий Оганесян, научный руководитель всемирно известной Лаборатории ядерных реакций Объединенного института ядерных исследований в Дубне - той самой, где синтезировали сверхтяжелые химические элементы. Кто же лучше расскажет об этой работе, как не Юрий Оганесян, под чьим руководством идут уникальные эксперименты!

Кто лучше директора академического Института проблем безопасного развития атомной энергетики, члена-корреспондента РАН Леонида Бельшова может описать перспективы атомных станций, прокомментируют события на Фукусиме? Огромный ин-

терес аудитории вызвали лекции члена-корреспондента РАН и РАНН Константина Анохина, посвященные проблеме памяти, профессора Каролинского института в Стокгольме Бориса Житовского, который рассказал о программируемой гибели клеток, знаменитого эволюционного биолога, члена-корреспондента РАН Владимира Малахова, посвятившего лекцию революции в зоологии, члена-корреспондента РАН Сергея Варфоломеева. Долго не смокли аллодисменты после выступления легендарного профессора Московского университета Симона Шноля. Не меньший интерес вызвали лекции молодых ученых, лауреатов Премии президента РФ астрофизика Дмитрия Горбунова и химика Алексея Бобровского...

И это - только лекции в Актовом зале Фундаментальной библиотеки, а можно было прийти еще и в аудиторию Первого учебного корпуса, где также была богата лекционная программа. В этом году лекции фестиваля могли слушать не только те, кому по-настоящему интересно, а и для самых маленьких, и для школьников, и для маститых исследователей. А еще были «круглые столы», дискуссии, встречи по интернету. Как и телеконференция с ЦЕРНом, которая также проходила в дни фестиваля.



Это еще десятки тысяч слушателей! И все равно желающих приобщиться к тому, что происходило в дни фестиваля, намного больше, а потому то и дело можно было услышать вопрос: будут ли лекции выставлены в сети, когда их можно будет посмотреть и послушать на сайте фестиваля?

Говоря о его программе, нельзя не упомянуть конкурсы, их также было очень много - и для самых маленьких, и для школьников, и для маститых исследователей. А еще были «круглые столы», дискуссии, встречи по интернету. Как и телеконференция с ЦЕРНом, которая также проходила в дни фестиваля.

Говоря о его программе, нельзя не упомянуть конкурсы, их также было очень много - и для самых маленьких, и для школьников, и для маститых исследователей. А еще были «круглые столы», дискуссии, встречи по интернету. Как и телеконференция с ЦЕРНом, которая также проходила в дни фестиваля.

своей исследовательской работой. В этом году, например, фавел зажгла Юлия Соколова из Санкт-Петербурга, победительница конкурса «Ученые будущего», который проводится при содействии корпорации Intel, Минобрнауки и МГУ имени М. В. Ломоносова.

Огонь Фестиваля науки зажег на сцене Актового зала Интеллектуального центра - Фундаментальной библиотеки МГУ в день торжественного открытия праздника, на который приехал мэр города Сергей Собянин. Он напомнил собравшимся, что фестиваль шесть лет назад родился в стенах Московского университета, мэр подчеркнул, что именно Москва стала тем городом, который положил начало традиции проведения Фестиваля науки в нашей стране. Ныне одновременно со столицей фестиваль проходил более чем в сотне городов России. Каждый регион наверняка привнесет в эту традицию свой опыт, свое понимание, свою изюминку. А москвичи будут ждать следующую осень, когда фейерверк на Воробьевых горах возвестит начало нового Фестиваля науки. Не забудьте: это вторая неделя октября. Так уж заведено, значит, так и будет.



## БЕЛЫЕ, НО НЕ ПУШИСТЫЕ

Начало на 2-й, 3-й стр.

В 1918-м, когда Борис Бугаев все еще существует восторженными иллюзиями по поводу новой власти, милый сердцу его особый национализировали и вслед за захватившей режиссуры присутствовавшего там Ильича разместили в доме первый рабочий клуб.

Клуб с летним театром в саду нарекли в честь случившейся революции. А когда Белый странствовал по чужбине, угол былого морозовского дома занял восходивший на Олимп новой реалистической пролетарской культуры Ф. Гладков, здесь же, на Смоленском, закончивший роман «Цемент». Похоже, цемента внутреннего самому Белому как раз и не хватало: его шаркало из стороны в сторону, от увлечения к увлечению, от идеи к идее. Вот и один из залов нынешнего арбатского музея-квартиры поэта венчает составленная самим Белым диаграмма жизни нашего героя с пиками взлетов, отметинами падений и повествовающей, какие учения или люди имели максимальное влияние на формирование податливой и сложной личности Андрея Белого. И все-таки тот же музей еще украшает портрет его жены - Маргариты Кирилловны Морозовой. Работа художника Бодарева. Эта картина соседствует с портретами и фотографии пришедших на эту квартиру знакомых Белого - Брюсова, Волошина, Мережковского, Гиппиус, Вячеслава Иванова, Бальмонта, Балтрушайтиса, С. Танеева, Борисова-Мусатова, Флоренского.

...Мы вновь в музейфицированной квартире Бугаева на Старом Арбате. Именно сюда в январе 1904 года впервые на встречу с Белым из Петербурга прибыл с женой Л. Д. Менделеевой Александр Блок - встречу ту устроили Соловьевы. И, как говорится, все завертелось. Вообще странно: как сошлись столь несхожие люди - бесшабашный Белый и педантичный Блок? Последний - что следует из свидетельства

современников - даже стихи или статьи сочинял не без методики: ежечасно, по ходу работы, выпивал стаканчик вина, протирает посуду тряпочкой и новую порцию наливал лишь в свежую емкость. Тем не менее порою и Блок пускался в разгулы по самым грязным питерским кабакам - «Яру» на Большом проспекте или «Слоны» на Разъезжей. А потом - и к цыганам. Что ж, все это только доказывает, что и сам Белый, и его многочисленное приятельство легкими, поверхностными и однослойными характеристиками не отличались. Образно говоря, белые - но не пушистые.

Да и сама наша жизнь, чудесная уже по своему определению, тоже далеко не однослойна: меняется время, и одни, связанные с былыми знаменитостями мемориалы уходят вообще, другие перекаиваются и лихо меняют функции. Кто мог бы предположить несколько лет назад, что знаменитая арбатская квартира Бугаевых приобретает статус музея, дом Морозовых на Смоленском, пребывавший и клубом, и райкомом, и домом пионеров, обратится в банковское учреждение, а в Поливановской гимназии откроется концертный зал? И тем не менее все эти здания связаны с неординарной личностью - фигурой поэта Андрея Белого, великими его современниками, его знакомыми и близкими, неповторимым духом трагической эпохи Серебряного века.

«Пленные души», легковесно и одождно пытающийся воспроизвести нечто из того величия, сами себя и пленили: нет в них ни характера, ни личности, ни воздуха того времени, ни возмездности эпохи. Конечно, ее величие и сложность нельзя втиснуть и в рамки одной публикации. Но я лишь пытался показать: Белый (или, если хотите, «белые») не сводится к одной краске. Широкий русский человек. И суживать его не вправе ни номоводные театральные постановки, ни наш симюнистичный взгляд отсюда - туда, к ушедшим в Вечность...

## Взгляд на рекламу

Начало на 3-й стр.

На вопрос о том, как же ему пришла в голову идея участвовать в конкурсе, Женя с улыбкой объяснил: «Я учусь на факультете компьютерного дизайна во Владимирском механическом коллед-



же. Однажды я посетил сайт «Мир молодежи», где прочитал о II Всероссийском конкурсе социальной рекламы, и, посоветовавшись с моим преподавателем Волковой Еленой Владимировной, решил принять в нем участие. В следующем году тоже буду

бороться за победу, уже даже есть интересные идеи!».

А Гребенчиков Игорь из поселка Малаховка Московской области создал плакат «Утеплите свой дом», призывая людей сохранять живую природу и для утепления частных домов использовать

натуральные материалы. Суриков Александр из Коломенской области призывает людей к переходу на энергоберегающие лампочки, а их предшественник предлагает «отпустить», метафорично сравнивая их с воздушными шарами.

## Построим, посмотрим, поговорим

ФЕСТИВАЛЬ

Оксана МЕРЗЛИКИНА

С 20 по 24 октября 2011 в Доме на Брестской (2-я Брестская ул., 6) пройдет фестиваль «Ландшафтная архитектура. Взгляд из дома».

Ландшафтная выставка - это не только отчет о работе за год, но и общение, долгие ожидания встречи единомышленников и партнеров. «Ландшафтная архитектура...» - первый и единственный в своем роде профессиональный конкурс ландшафтных проектов. В этом году свои работы покажут архитекторы и дизайнеры из Москвы и области, а также Санкт-Петербурга, Минска, Гомеля, Киева, Тольятти, Казани, Якутска, Набережных Челнов, Грозного и даже Нью-Йорка. Всего участников более сотни! Соревнование пройдет по

традиционным номинациям: городские территории, городские дворовые пространства, приусадебные участки, элементы ландшафтного дизайна, предмет в ландшафте, проект.

Один из традиционных разделов фестиваля - конкурс студенческих работ, в котором представлены ландшафты учащихся МАрХИ, Университета леса, Тимирязевской сельхозохранительной академии, МГУ и других столичных вузов. Компетентное жюри берет самые лучшие предложения и проекты. И уже в восьмой раз самому достойному будет вручена премия Москомархитектуры им. Андрея Тимофеевича Болотова за значительный вклад в процессы становления и развития ландшафтной архитектуры.

У молодежи всегда есть стимул к участию в подобных фестивалях: можно отличить-

ся, проявить себя, заявить о таланте, поучиться у признанных архитекторов, посетить семинары, лекции и мастер-классы, презентации новых книг по тематике фестиваля. Так, главный художник Москвы, заместитель председателя Москомархитектуры Игорь Воскресенский представит свою книгу «Природа в сакральном. Энциклопедический словарь».

В рамках мероприятия состоится очередная творческая акция - спецпроект «Стоянка человека», в которой архитекторы, дизайнеры, художники и, конечно, студенты творческих вузов продемонстрируют свое прочтение темы в инсталляциях, видеометах, фотографиях. Увиденное можно будет обсудить в дискуссии «Стоянка человека - остановка для обсуждения», которую проведет культуролог, драматург, композитор Алексей Чернореченский.

## Он такой, оранжевый...

TRANСПОРТ

Татьяна БЕЛОЖЖИНА

В октябре исполнилось 5 лет с момента совершения первого рейса поезда «Мегаполис», осуществляющего регулярные железнодорожные пассажирские перевозки сообщением Москва - Санкт-Петербург - Москва.

Необычный состав оранжевого цвета принадлежит компании «Тверской экспресс» и состоит из новых современных купейных вагонов и вагонов СВ, выпущенных крупнейшим в Европе Тверским вагоностроительным заводом в 2006 - 2007 годах, а также вагонов-ресторанов производства ЗАО «Вагонмаш». Дизайн, детали интерьера и оснащение вагонов разрабатывались специально.

«Мегаполис» - единственный поезд на Питерском направлении с такой «бовой» раскраской. В этом «представителе» железнодорожного транспорта сочетается отличная работа персонала и современное оснащение вагонов. Так, например, повсеместно по составу функционирует система кондиционирования, которая особенно актуальна в знойное летнее время. Во всех коридорах установлены электронные информационные табло, на которых можно увидеть время, температуру воздуха за окном. Для удобства пассажиров купе оснащены розетками и кнопками вызова проводника. За столько лет в поезде появились свои «поклонники». И для постоянных пассажиров компания «Тверской экспресс» создала «Мегаполис-клуб», который на сегодняшний день насчитывает более 1000 участников.

Как рассказал корреспонденту «МП» исполнительный директор ООО «Тверской экспресс» Алексей Сорокин, «за прошедшие пять лет мы смогли доказать свою конкурентоспособность, постоянно работая над повышением качества предоставляемых услуг. Многие пассажиры, однажды выбрав «Мегаполис», возвращаются к нам вновь и вновь». Об этом факте красноречиво свидетельствуют цифры. Например, за 9 месяцев текущего года было перевезено более 161 тыс. пассажиров, что на 13% выше показателя за аналогичный период прошлого года. Общий объем пассажиропотока к настоящему времени составляет порядка 1 млн. пассажиров.



## Зияющая брешь России

Начало на 2-й стр.

Думаю, не ошибусь, утверждая, что вот уже два десятилетия происходит духовное обнищание россиян, явно виден упадок морали, кризис истинной культуры. Впрочем, здесь уточню - кризис массовой культуры. Ведь есть три формы культуры: массовая, народная и так называемая элитарная, и три сферы культуры: художественно-эстетическая, познавательно-мировоззренческая и соционормативная. Сможет ли новый «Закон о культуре в Российской Федерации» охватить все эти три сферы и три формы? Честно говоря, сомневаюсь. Не буду скрывать от читателей мотивацию своего скептицизма.

Начну со сферы. Вряд ли законодательно можно навести в эффективное русло познавательно-мировоззренческую сферу, в которую входят наука, философия и религия. Вера в Бога, философия, кстати, категория настолько личная, что нормотворчество в данном случае исключено. Или, например, «подправить» художественно-эстетическую

сферу сейчас, по определению, невозможно; за окном капитализм, и частники от искусства формируют у населения конкретные эстетические представления, что приносит частникам огромные барыши. Люди же стали предпочитать комиксы серьеозной литературе и боевики - вдумчивый кинокласс. Отсюда автоматически рунула и соционормативная сфера (мораль, право, политология, поведение в обществе). И никакими грозными и умными законами мы не сможем привить социуму понятия, что нежесть сморкаться на землю, мочиться за автобусной остановкой, бросать окурки не в урну. Грозно (другого слова подобрать не могу), что в некоторых зарубежных отелях посетители радуются объявлениям о том, что «Русские здесь не проживают».

Государство может вбухивать в культуру миллиарды, издавать толковые законодательные акты, помогать культуре всевозможными административно-политическими подпорками, но оно не может заставить ширинку на брюках каждого хама, пугающего улицу с туалетом...

В таких случаях должны действовать не законы, а осуждение со стороны общества, и для этой цели нужно нам самим изменить культуру образа жизни. Конечно, подобное пожелание оригинальным не назовешь, и, уверен, до меня его многие высказывали. Но некоторые «традиционные культурные ценности», над которыми смеется весь мир, россиянам надо выиграть каленым железом. Только от нас самих, а не от старых и новых законов зависит создание в стране истинной культурной среды. Тем более фундамент для нее есть сверхнадежный - культурное наследие наших предков - наследие, оказавшее позитивное влияние практически на все европейские государства. Кстати, в проекте нового закона очень четко сформулированы многие правовые нормы, которые реально могут сохранить и эффективно развивать дальнейшее культурное пространство РФ, богатейшее классическое наследие российской культуры.

Поверьте, у меня нет цели, оценивая печальные реалии сегодняшнего куль-

турного бытия России, выдать мрачные футурологические прогнозы-предсказания еще более печального будущего нашей страны. Я пытаюсь лишь показать, что может быть, если в дополнение к толковому закону о развитии культуры в России ее жители не приложат собственное желание создать цивилизованное общество. Сейчас вокруг географических границ России развелось немало социальных критиков, которые весьма образно и правдиво описывают кризисные процессы в нашей стране, но при этом делают все, чтобы подло поднатянуть жизненные устои россиян.

Начиная с 1985 года жителей России не единожды дезориентировали для того, чтобы они не смогли найти свое место в изменившейся социальной действительности. И это удалось: мы стали беспомощными, особенно формируя новые ценности и ориентации. И самое главное, они не всегда впадают с нашими же внутренними устремлениями и желаниями. В целом, и это видно по результатам многих социологических опро-

сов, люди, проживающие на территории бывшего СССР, утратили свою целостность, индивидуальность, уникальность, превратились в пассивных созерцателей, для которых характерна внутренняя опустошенность, духовная подавленность, психическая неустойчивость и некая нравственная надломленность. Это неудивительно, ибо наше государство, став «демократическим», почему-то перестало признавать за всеми своими гражданами человеческую ценность и человеческое достоинство. Все, кто не входит в сплоченные ряды чиновников и богатеев, являются для государства просто неким человеческим материалом. Думаю, не ошибусь, раскрывая для читателей образ «героя», превалирующей в современной российской культуре, через такие характерные черты, как эгоизм, обособленность, замкнутость в границах меркантильных интересов, своекорыстие, отчужденность от общества, поиск личной выгоды в ущерб согражданам.

Или я не прав? Приглядитесь внимательнее к себе или вашим знакомым, и вы увидите, что главную роль в

формировании культурно-ценностных установок большинства населения России играет не духовное, а материальное богатство. Да и с экранов ТВ, из всех видов СМИ нам постоянно внушают, что экономический статус и материальное пресупление определяют значимость человека в обществе. И самое страшное, что подобное «мировоззрение» впитывает в себя, как губка, наша молодежь, уже в подростковом возрасте «понявшая», что основное в жизни - обеспечить себе материальные блага, и плавая на том, как образом это будет достигнуто. Тут уж даже суперзаконы о культурном развитии не помогут.

Поэтому, какими бы чудозаконотворческими актами нас не обеспечивали депутаты Госдумы, члены Совета Федерации, правительство и президент РФ, думаю, еще долго будет актуальна дилемма: либо мы должны измениться как отдельные личности и как часть человеческого сообщества - либо российской цивилизации суждено исчезнуть с планеты.

Иного, я полагаю, не дано...